

1. Partage d'informations > 0

2. Mix de quizz

a.1. Avant sa fondation, Venise était habitée par quelques pêcheurs vivant sur des « palafittes »

(construction lacustre sur un plancher grossier supporté par des pilotis et reliée à la rive par une passerelle).

b.2. Sa fondation date de l'an 421 (5ème siècle) .

c.1. Les habitants de Vénétie, expulsés par les Ostrogoths et les Lombards se sont réfugiés sur ces terres marécageuses de l'embouchure du Pô ; ces terres inhospitalières sont le point de départ de la ville de Venise.

d.1,4,6. Ces pieux en chêne, mélèze et aulne, totalement immergés, sont protégés de la décomposition par l'absence d'oxygène et par la pression du poids supporté qui quasiment les fossilisent au fil du temps.

Ce miracle d'ingénierie datant de plus de 1600 ans est exceptionnel par son ampleur et sa longévité.

e.2. Selon les « frontières » de Venise prises en compte, le nombre d'îles et de ponts peut assez largement varier ; néanmoins, 118 îles (voire 124 !) et 384 ponts (voire 438 !) en sont une bonne estimation.



Du Vè au VIIIè siècles environ, seules existaient à Venise, des passerelles de bois, permettant le passage des chevaux ; ces derniers ayant été progressivement remplacés par les bateaux, la construction de ponts s'imposait, assez hauts et bombés pour permettre leur passage. Jusqu'au début du IXè, les ponts étaient en bois ; les premiers ponts de pierre avaient des marches, mais pas de rambarde. Celui de Chiodo dans le centre historique en donne un bon exemple.

f.1. Bellini (né entre 1425 et 1433-décédé en 1516) est considéré comme le précurseur de « l'école vénitienne » par son attachement à la rigueur géométrique, à travers des peintures effaçant la différence entre mondes sacré et profane.

- Le Titien (1488-1576), considéré lui, comme l'un des plus grands portraitistes de son époque, « libéra la peinture des contraintes de la ligne et de la forme (...) pour donner tout pouvoir à la couleur » .

- Le Tintoret (1518-1594) surnommé Tintoretto , « le petit teinturier » en italien, doit son surnom à ses origines et sa petite taille ; on raconte que très jeune, il réalisait de remarquables graffitis avec les teintures de son père ; plus tard, il devint l'élève du Titien.

g.1. Les tesselles (petits morceaux que l'on assemble) des mosaïques de la Basilique de San Marco sont découpées dans des dalles de verre coloré ; celles d'or et d'argent sont constituées de verre transparent enserrant des feuilles de ces métaux précieux ; varier l'angle de ces feuilles permet de créer des jeux de lumière.



h.1. et 3. Pendant plus de 1000 ans (de 726 à 1797), le palais des Doges a abrité le Grand Conseil (parlement vénitien), le Palais de Justice et les appartements du chef d'Etat de la République de Venise, c'est-à-dire, le Doge. Mais le cent-vingtième et dernier doge élu Locovico Manin dut abdiquer, suite à l'invasion des armées françaises conduites par Bonaparte. Actuellement, il représente un chef d'oeuvre de l'architecture gothique aux intérieurs somptueux et chargés d'histoire.

Mais n'oublions pas que **Venise** est fragile, malmenée par les conditions de vie actuelle telles le surtourisme, la montée des eaux, ... Des études montrent que les pieux qui la soutiennent subissent une lente érosion biologique, même en l'absence d'oxygène...



Deux mains géantes sortant du **Grand Canal** pour soutenir un bâtiment (oeuvre de Lorenzo Quinn), sont un symbole puissant de la réalité qui s'impose à **Venise** et bien au-delà :

« **L'Humanité a le pouvoir de sauver la planète ... ou de la détruire** »

3. Anagrammes à l'italienne

3.1. 6 lettres, VENICE -> EVINCE

3.2. 5 lettres :

- sans le **V** : ENICE -> NIECE ; NICÉE *
- sans le **E** : VNICE -> VINCE **
- sans le **N** : VEICE -> CIVÉE ***
- sans le **I** : VENCE -> VENCE (ville des Alpes maritimes)
- sans **C** : VENIE -> VEINE ; VEINÉ ; ENVIE ; ENVIÉ ; VINÉE ****
- sans le **E** : cf cas précédent

* Ville du 1er concile oecuménique (325) ; actuellement, Iznik en Turquie, à une centaine de kms d'Istanbul.

** Prénom masculin peu usité, apparu en 1989 en France ; inspiré par Vince Taylor, rocker de 1957 à 1991 ??

*** Préparée avec de la cive, plante aromatique proche de la ciboule,

**** Quantité de vin produit ; local où l'on fait fermenter la vendange.

4. Dates en chiffres romains/ vénitiens

Rappel : 1000 = **M** ; 500 = **D** ; 100 = **C** ; 50 = **L** ; 10 = **X** ; 5 = **V** ; 1 = **I**

-> Pour soustraire un nombre d'un autre, on le place devant lui (à sa gauche).



- a. Fin de la construction du palais des Doges : 1516 = **MDXVI**
- b. Année de naissance de Léonard de Vinci : 1452 = **MCDLII**
- c. Erection des deux colonnes de la place St Marc : 1172 = **MCLXXII**
- d. Fin de la réalisation du « Grand canal » par Claude Monet : 1908 = **MCMVIII**
- e. 1ère représentation d'Orfeo de Monteverdi : 1607 = **MDCVII**
- f. 1er carnaval de Venise : 1094 = **MXCIV**

6. Les « petites Venise françaises »

- Ornans, petite Venise comtoise ; Montargis, du Gâtinais ;
- Colmar, d'Alsace ; Sète, languedocienne ; Amiens, du Nord -> ->
- Brantôme, périgourdine ; Annecy, savoyarde ; Martigues, provençale ;
- Pont-Audemer, normande ;



7. Parlons pizzas !

7.1. Aux US, juste avant de graves situations de crise

(invasion des Grenades en 1980, crise du Panama en 1989, ..., attaque de l'Iran par Israël en juin), se produisait systématiquement, en soirée, une hausse massive de commandes de pizzas ???!

Les pizzerias concernées étant situées à proximité de centres importants de décisions, (Ministère de la Défense américain, siège de la CIA,..)

la raison était simple : leur personnel était retenu à leur bureau plus tard qu'à l'ordinaire.

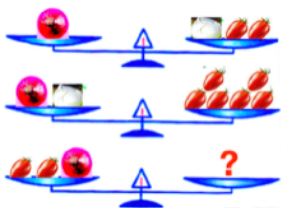
Ce pic de commandes permettant donc de prédire des crises géopolitiques, a ainsi été appelé « l'indice pizza »...

7.2. Juste équilibre

Trouver le nombre de **Mozzarellas** équilibrant la 3ème balance, revient à calculer le poids de deux **Tomates** et d'un **Oignon** (plateau de gauche) en fonction de celui de la **Mozzarella**.

Notant **M** le poids d'une **Mozzarella**, **O** celui d'un **Oignon** et **T** celui d'une **Tomate**, on a :

Poids du 3ème plateau de gauche : **2T + O**



1ère balance équilibrée => **O = M + 2T** (1)

2ème balance équilibrée => **O + M = 6T**, soit **O = 6T - M** (2)

d'où **O = (M + 2T = 6T - M)** soit **M + M = 6T - 2T** càd **2M = 4T** et **2T = M**

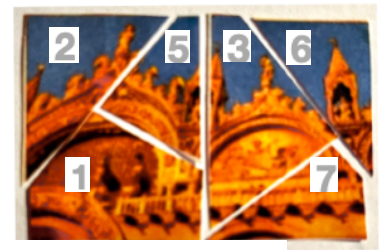
(1) => **O = M + 2T = 2M**;

la 3ème balance sera donc équilibrée avec : **2T + O = M + 2M = 3M**

7.3. Le chef a ajouté des champignons et des feuilles de basilic à la recette de base de la vénitienne..

8. Tétris vénitien

L'intrus que le jeune *Lorenzo* a ajouté aux morceaux découpés de la photo de la façade de la *Basilique St Marc* était le N°4.
Un assemblage rapide des morceaux du puzzle donne le résultat ci-contre.



9. Rébus



TÉ EAU FIL GO

TEE HAIE ; CAR NA

VA LE

Théophile GAUTIER
(1811-1872)

« **Carnaval** »

« *Emaux et Camées* »
Poèmes écrits lors de son
voyage en Italie (1852)

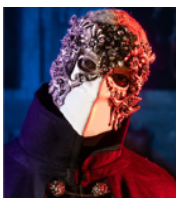
10. Votre petite histoire



5. Enigme carnavalesque ...

(corrigé avec logigramme page suivante)

La **BAUTA**, est un masque apparu au XVI^e siècle, couvrant l'ensemble du visage, avec un menton prononcé, sans bouche ; il a très longtemps été l'apanage de l'aristocratie de la *Sérénissime* qui le portait tout au long de l'année, décoré de nombreuses dorures ; très léger, on pouvait le porter plusieurs heures pendant lesquelles un total anonymat était assuré !
Le grand public pouvait néanmoins en porter un, beaucoup plus sobre, souvent blanc, pendant le carnaval.



Des traces attestées du **carnaval de Venise**, alors rituel païen, apparaissent dès le X^e siècle mais ce n'est qu'en 1269 que le Sénat établit formellement *mardi gras* comme jour de fête, la veille du *Carême*.

11. Les strophes que vous avez apprises parmi les quatre premières du poème de **Musset** « *Dans Venise la Rouge* »



« Dans Venise la rouge,
Pas un bateau qui bouge,
Pas un pêcheur dans l'eau,
Pas un falot.

Seul, assis à la Grève,
Le grand lion soulève,
Sur l'horizon serein,
Son pied d'airain.

Autour de lui, par groupes,
Navires et chaloupes,
Pareils à des hérons,
Couchés en rond,

Dorment sur l'eau qui fume,
Et croisent dans la brume,
En légers tourbillons,
Leurs pavillons.

La **MORETTA**, masque féminin porté au XVIII^e siècle, est le masque de la séduction par excellence ; celles qui le portaient, pouvaient, à leur guise, rester silencieuses et anonymes, cultivant le mystère ...

Selon leur bon vouloir,
elles pouvaient alors, éventuellement,
répondre aux avances de celui (ceux ?)
qui les courtisai(en)t !
A contrario, certaines parties de leur corps,
telles leur poitrine, pouvaient, elles,
être largement dévoilées, comme en témoigne
le célèbre « *décolleté à la vénitienne* »...



5. Enigme carnavalesque

Sur la base des indices, on complète les cases du logigramme : 0 si indice **non vérifié**, 1, si vérifié.

a. **Mélodie** ne mesure pas **1m75** => 0 en **H3**, ne porte pas un costume de **Napoléon** => 0 en **A3**, ni un casque de **Daftpunk** => 0 en **J3**.

b. Celui ou celle qui porte le casque de **daftpunk**, mesurant **1m80** => 1 en **F6** ; 0 en **E6, G6, H6** (si sa taille est de **1m80**, cela exclue les autres tailles) ; de même, 0 en **F5, F7** et **F8** (si son masque est celui de **Daftpunk**, il ou elle n'en porte pas d'autre) ; qui n'est pas **Zoé** => **Zoé** ne porte pas le masque de **Daftpunk** => 0 en **J4** ET ne mesure pas **1m80** => 0 en **F4** ; ne porte pas le costume du médecin => 0 en **D6** ET en **D10**.

c. Celui ou celle qui porte un costume **chinois**, ne mesure pas **1m80** => 0 en **C10**, ne porte pas l'**hélice de Coco-gadget** => 0 en **C8** ET n'est pas **Zoé** => 0 en **C4**.

d. **Léonard** fait plus d'**1m75** => il ne fait ni **1m60** => 0 en **G1**, ni **1m75** => 0 en **H1** ET ne porte pas un costume de **Colombine** => 0 en **B1**.

e. Celui ou celle portant une **moretta**, vêtu(e) d'un costume de **Napoléon** => 1 en **A5** et 0 en **B5, C5** et **D5**, ainsi qu'en **A6, A7, A8**. (cf b.), ne mesure pas **1m75** => 0 en **H5**, 0 en **A12** ET n'est pas **Maxime** => 0 en **I2** et en **A2**.

COSTUME				TAILLE				ACCESSOIRE			
NAPOLÉON	COLOMBINE	CHINOISE	MÉDECIN	1m85	1m80	1m60	1m75	MORETTA	DAFTPUNK	BAUTA	COCO GADGET
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
PRÉNOM	LEONARD	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0
	MAXIME	2	0	1	0	0	1	0	0	1	0
	MÉLODIE	3	0	0	1	0	0	1	0	0	0
	ZOÉ	4	0	0	0	1	0	0	1	0	0
ACCESSOIRE	MORETTA	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0
	DAFT PUNK	6	0	1	0	0	1	0	0	0	0
	BAUTA	7	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	COCO GADGET	8	0	0	0	1	0	0	0	0	0
TAILLE	1m85	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	1m80	10	0	1	0	0	0	0	0	0	0
	1m60	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	1m75	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0

A ce stade (cases remplies en caractères noirs), le **logigramme** n'apporte plus d'information
=> la nécessité de faire une **hypothèse (H)**.

On choisit le bloc 4x4 le plus « rempli », soit celui de **costume /accessoire** ;

(H) On suppose que celui/ celle vêtu(e) d'un costume de **Colombine**, porte un masque de **Daftpunk** => 1 en **B6**, 0 en **C6, B7** et **B8**.

On complète alors la « **ligne coco-gadget** » (3 cases sur 4 remplies) par 1 en **D8**, et 0 en **D7**. D'où, 1 en **C7**.

b. Celui/ celle portant le masque de **Daftpunk** (donc le costume de **Colombine**), mesure **1m80** => 1 en **B10**, 0 en **A10, B9, B11** et **B12**.

d. **Léonard** ne portant pas le costume de **Colombine**, ne porte pas le masque de **Daftpunk** => 0 en **J1** et ne mesure pas **1m80** => 0 en **F1**.

-> 3 cases sur 4 étant remplies en colonne **J**, on a 1 en **J2**, 0 en **K2** et **L2**.

C'est donc **Maxime** au masque de **Daftpunk**, qui joue les **Colombine** => 1 en **B2**, 0 en **C2, D2, B3** et **B4** et mesure **1m80** => 1 en **F2**, 0 en **E2, G2, H2** et **F3**.

-> On peut alors en déduire : 1 en **E1** (**Léonard** mesure **1m85**) et 0 en **E3** et **E4**, mais aussi : 1 en **G3** (**Mélodie** mesure **1m60**), 0 en **G4** ; 1 en **H4** (**Zoé** mesure **1m75**).

e. **Zoé** mesurant **1m75** ne porte ni **Moretta**, soit 0 en **I4**, ni costume de **Napoléon**, soit 0 en **A4**.
=> 1 en **A1**, 0 en **C1** et **D1** d'où 1 en **D4** (**Zoé** joue le **médecin** et porte le **masque de Coco-gadget**)
et donc, **Mélodie**, la **chinoise**, porte la **Bauta**.

On regroupe alors dans un **tableau** les infos permettant à nos amis imprévoyants de se retrouver !

AMIS	COSTUME	TAILLE	ACCESSOIRE
LEONARD	NAPOLÉON	1m85	MORETTA
MAXIME	COLOMBINE	1m80	CASQUE DARFPUNK
MÉLODIE	CHINOISE	1m60	BAUTA
ZOÉ	MÉDECIN	1m75	HÉLICE COCO-GADGET